ポーの片影

芥川龍之介

は初めフランスに紹介された時分にはポーヱと呼ばれ てゐました。英国人等にも、この読み方をするものが ポーとは、エドガー、アラン、ポーのことです。ポー

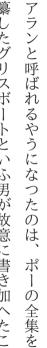
モーつ名前についていへば、エドガーはいゝが、アラ あります。けれども、ポーがたゞしいことは明かです。 ンは決して彼が自ら持つてをつたものでないといふこ

ふことです。 とです。つまり、アランだけは全然余計なものだとい

ポーの父はヱドガー、デビツト、ポーといひ、ポー

は二男でした。その父はポー等三人の子供を残して死 いふ煙学者に養はれることになりました。がポーは間 !だのです。で已むを得ず、ポーはジョン、アランと

身は未だ曾て、アラン、ポー等と署名したことはない のです。 もなくそこを離れてしまつたのです。だから、ポー自



反嚙し、毒ついた男で、唯それだけで芸術史上に名を 編纂したグリスボートといふ男が故意に書き加へたこ とによつて初まつたのです。この男は、事毎にポーに

残された男です。(名を後世に残さんとする者は、 世に生命あるであらう芸術家に何でもかまはず喧嘩を 後



売ることです……)

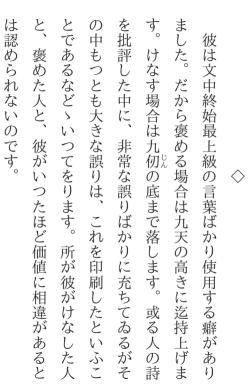
れました。 六歳の時、 もよく世に知られたのは、批評家としてゞした。二十 ポーは一八〇九年ボストンに生れた人です。 ポーの批評は辛辣で鳴るものです。 彼は既に立派な批評家として全米に認めら 関係し 彼が最

うことは窺はれますが、事実彼は、名文家ではあり得

この事実から見て、彼が名文家たり得ないであら

た新聞雑誌の数が四十幾つ、発表した論文が八百あま

ませんでした。



です、 ポーには中庸なる批評は出来なかつたのです。そし いふ迄もなく罵倒非難したものゝ方が遥に多いの 彼の唯一の友人ローエルさへ、彼ポーは毒薬と

インキ壺と間違へてゐるといつた位で、彼の筆端は火

終生を不遇に了つたのは故あることです。 味方といふものは殆んどありませんでした。 を吐いて辛辣に、人に迫つたのです。だから、 彼がその 彼には

然しポーの悪口は、 彼自身の哲学から出てゐたので

役目はアラを探すことにあるといふのです。ポーは斯 すから止むを得ないことです。ポーに従へば、批評の

う云ふのです。作品の美点は批評家が説明して始めて

感得されるのでなければ美点ではない。 現はれるやうなものではない。 自然に現はれ、



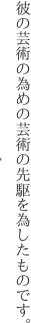
だから、真の美点は、何人にもすぐ味得される筈の

を指摘するにある。といふのです。彼はこの信条から ものだ、従つて、 批評の使命は美点を挙げるより欠点



る。 ポーは詩は快楽の為めに作られるものだといってゐ 詩の目的は其処にのみあるといつてゐる、勿論、

詩とは云つても、それは芸術を代表さして云つてゐる れは美を感ずることからだといふのです。この主張は、 「そして快楽は何処から生れるかといふに、そ



メランコリツクなものである。といふのでした。ポー た。ポーの美に対する考へ方は、その最も高いものは

ポーは、だから所謂教訓主義には絶対に反対しまし

英 悉 くその風靡するに任せたことは御存じの通りで みられませんでしたが、やがて、フランスに影響し露 が、この芸術の為めの芸術を主張した当時は、 何等省

が非常な勢ひを持つてゐたのですから、その時、 ばならないと主張しました。当時対岸の英国には長詩 彼はこの見地から、詩は一気に読み得るものでなけれ として斯う云ひ得た彼の卓見と自信とは偉とすべきで また彼は Totality of effect といふ言葉を使ひました。 敢然



は詩が所々にあつて、それを散文でつないでゐるのだ ポーは彼の失楽園の如きは決して詩ではない。彼れ

のでなければならないと主張してゐるのです。 つてゐます。小説に対しても、一度に読み切り得るも そして彼は結局、詩は百行内外が最適であると云

す。 ざるを得ないではありませんか、彼が偉大なる先駆者 であることは疑へないところです。 後代に迄残る作品は短いものだと断言してゐるので ポー逝いて後の傾向に照し彼の鋭い洞察力に感ぜ

ポーは一八四一年になくなりました。その死の悲惨

でした。ポーには墓を建る遺産もありませんでした。

であつたばかりでなく、死後も亦甚だ浮ばれないもの

バルチモアの親戚のものが、漸くにして石を求め、

が脱線してその家に飛込み、ポーの石碑は微塵に砕か 石屋に刻ませ、いよ~~出来上がらうとした時、 列車



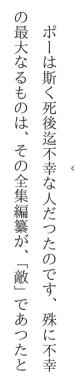
れて終ったのです。

永く掛つて寄附金を集め漸くにして石碑が建ちました、 其後久しくして、其地の学校の女教師が主唱となり、

けれども、 其の除幕式には、当時米国の文人にして名

その墓碑の前に立ちました、それはホイツトマンでし ター人、年老た、淋しい一人の人丈けが、黙々として あるもの一人も参列しませんでした。その中に、タツ

た。



然しながら、今日ポーの偉大さを疑ふものはありませ ころのグリスボートの手に依つて為されたことです。 かと思はれます。 ん。偉大なる人は遂に後代をまつより仕方がないもの

底本:「芥川龍之介全集 第十二巻」岩波書店

入力:もりみつじゅんじ 996(平成8)年10月8日発行

校正:松永正敏

2002年5月17日作成

青空文庫作成ファイル:

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫

(http://www.aozora.gr.jp/) で作られました。入力、

す。 校正、 制作にあたったのは、ボランティアの皆さんで